

Beobachtungsaufgabe 5: Metaphern im Film

Wenn ein Bild für mehr steht, als das, was sichtbar ist, spricht man von einer Metapher. Es kann auch etwas Abstraktes bedeuten: Ein Schiff kann für eine Lebensreise stehen, eine Frau mit Waagschale für Gerechtigkeit. Ein (Granat-)Apfel kann u.a. als Symbol für das Judentum gelesen werden.

- Was für einen Apfel mit anderer Bedeutung kennst Du noch?

- Welche Aussage wird mit dem Apfel zu Beginn und am Ende des Films gemacht? Was erzählt dieser Apfel? Wie ist er gemeint?

- Wie wird mit den Bildern vom Tod erzählt?

- Es gibt eine weitere Metapher im Film, ein Bild ohne Musik. Was erzählt dieses Bild?

- Welche Metaphern findest Du noch?

- Welche Gestaltungselemente außer dem Zeichnen wurden hinzugefügt? Warum?

Beobachtungsaufgabe 6: Kamera und Blickwinkel

- Wie entsteht zu Beginn der Eindruck einer Fahrt durch die Landschaft?

- Welche Blickwinkel wählt die Künstlerin? Zähle unterschiedliche Blickwinkel und die jeweiligen Motive auf! Warum wurden diese Blickwinkel gewählt?

- Wie verändern sich statische Bilder im Film? Welche Wirkung wird damit beabsichtigt? Wie ist das zeichnerisch gelöst?

- Welche Themen von Abbas Geschichte entsprechen dem Umgang mit der Kamera?

Beobachtungsaufgabe 7: Musik im Film

Der Film ist fast durchgehend mit Musik unterlegt.

- Was glaubst Du, war zuerst da: Die Musik, die im Studio eingespielt wurde oder die Zeichnungen?

- Die Musik wurde im Angesicht des Krieges komponiert. In welcher Beziehung glaubst Du, standen die beiden Musiker zum Krieg?

- Wie verändert sich die Musik im Film hinsichtlich der Klangfarben, der Lautstärke, dem Tempo/der Tempi und der Wirkung? Wie spiegelt sich das in den Bildern /im Schnitt wider? Nenne Beispiele!

- Erkennst Du ein widerkehrendes Motiv zwischen Musik und Bildern?

- Welche Instrumente wurden verwendet?

- Warum hat die Regisseurin entschieden, keinen Off-Sprecher (z.B. Abba) einzusetzen?

Beobachtungsaufgabe 8: Wirklichkeit und Wahrheit im Film

- Woher, glaubst Du, stammen die Bilder? Welche Quellen könnten der Künstlerin gedient haben?

- Welche Grenzen und welche Möglichkeiten tun sich auf, wenn man eine Geschichte mit diesen Mitteln - Musik und Zeichnung - erzählt?

- Was ist es Deiner Meinung nach, was wir erzählen sollten, jetzt und in der Zukunft? Warum?

- Du kennst Abba und seine Geschichte, was möchtest Du ganz persönlich erzählen? Was daran ist für Dich wichtig?