

Beobachtungsaufgabe 1: Menschen im Film

- Im ersten Teil des Films („Litauen 1941“) taucht ein Junge auf, der etwas in seine Hosentasche steckt. Wer ist dieser Junge?
- Wer ist der Protagonist? Was erfahren wir über ihn und sein Leben?
- Welche anderen, ihm nahestehenden Personen kommen noch im Film vor? Was passiert mit ihnen?
- Wer wird noch dargestellt? Wie werden diese Personen dargestellt?
- Kennst Du eine der Personen im Film?
- Was spielt die Regisseurin und Zeichnerin für eine Rolle?

Beobachtungsaufgabe 2: Orte des Films

- Im zweiten Teil des Films („Leben is`a feine Sach´“) werden Landschaften und eine Stadt erschaffen. Wo genau liegen diese Landschaften und um welche Stadt handelt es sich?
- Welche weiteren Orte sind im Film zu sehen? Zähle sie auf!
- Wie sind die Bilder beschaffen, die von den Orten erzählen?
- Wie sind die Orte beschaffen, von denen die Bilder erzählen?
- Wo liegen diese Orte auf einer Landkarte?
- Warst Du schon einmal an einem der Orte?

Beobachtungsaufgabe 3: Erzählperspektive

- Was ist die vorherrschende Perspektive der Kamera im Film? Wie schauen wir deshalb? Wo bist Du im Film?
- In vielen Dokumentarfilmen gibt es jemanden, der spricht, der uns Informationen zu den Bildern gibt. Wer erzählt in diesem Film?
- Gibt es einen Moment, in dem Du Abba selbst hörst? Beschreibe ihn! Was hörst Du?
- Welche Art von Musik ist das? Was singt er? Dieses Lied ist, etwas abgewandelt, später ein Widerstandslied im Ghetto geworden.
- Warum, glaubst Du, haben sich die Filmemacher entschieden, den Film so zu erzählen? Welche Wirkung wollen Sie damit erzielen?

Beobachtungsaufgabe 4: Dramaturgie

- Beschreibe kurz die allerersten und die letzten Bilder im Film.
- Welche Bedeutung hat der Apfel und wodurch unterscheidet er sich zu Beginn und am Ende des Films?
- Welche Bilder wirken am dramatischsten? Der Spannungsbogen wird in Einklang mit der chronologischen Reihenfolge gebracht. Wie passiert das zeichnerisch?
- Warum wurde der Filmtitel „Father_Land_Scape“ gewählt?
- An welche andere Filmgattung erinnert Dich der Kunstfilm?