

Beobachtungsaufgabe 4: Spannungsbogen

- Beschreibe kurz die allerersten und die letzten Bilder im Film.

Im Prolog fällt ein Apfel vor unsere Füße. Danach kommen wir in einen Park, dort findet Abba einen Apfel. Am Ende des Films nimmt er den Apfel aus seiner Hosentasche. Dieser verwandelt sich: Er wird farbig und liegt auf dem Pult eines Klassenzimmers. Abba sitzt daneben, die Kinder sind in der Pause. Man hört ihre Stimmen.

- Welche Bedeutung hat der Apfel und wodurch unterscheidet er sich zu Beginn und am Ende des Films? Zu Beginn ist er mit Bleistift gezeichnet, am Ende wird er farbig und sogar real.

- Welche Bilder wirken am dramatischsten? Der Spannungsbogen wird in Einklang mit der chronologischen Reihenfolge gebracht. Wie passiert das zeichnerisch?

Die Bilder der Leichenberge wirken am dramatischsten in der Mitte des Films und mehr noch gegen Ende. Das Papier wird immer grauer. Es wird immer mehr radiert, ausgelöscht.

- Was ist das Thema des Films? - Warum wurde der Filmtitel „Father_Land_Scape“ gewählt?

Es geht um die Landschaften Europas, die von den Verbrechen der Nazis übersät sind.

Es geht um den Begriff „Vaterland“, eine Heimat, von der Abba verraten wurde.

Es geht um den inneren Vater bei Abba, der seinen Bruder beschützt hat, niemals seine Menschlichkeit und Sorge für andere aufgegeben hat.

- Welche Filmgattung erinnert Dich daran?

Es ist wie ein Psychothriller, nur ist diese Geschichte doch Realität gewesen.

Beobachtungsaufgabe 5: Metaphern im Film

Wenn ein Bild für mehr steht, als das, was sichtbar ist, spricht man von einer Metapher. Es kann auch etwas Abstraktes bedeuten: Ein Schiff kann für eine Lebensreise stehen, eine Frau mit Waagschale für Gerechtigkeit. Ein (Granat-)Apfel kann u.a. als Symbol für die Stärke des Judentums gelesen werden.

- Was für einen Apfel mit anderer Bedeutung kennst Du noch?

Den Paradiesapfel der Verführung. Adam und Eva haben es nicht geschafft, ihn nicht anzubeißen.

Der angebissene Apfel als Logo von APPLE.

- Welche Aussage wird mit dem Apfel zu Beginn und am Ende des Films gemacht? Was erzählt dieser Apfel? Wie ist er gemeint? Es ist ein Symbol dafür, dass Abba allen Versuchungen widerstanden hat, seine Liebe und Menschlichkeit aufzugeben.

- Wie wird mit den Bildern vom Tod erzählt? In den Bildern wird radiert, Menschen werden ausradiert. Sie sind alle einzeln gezeichnet, werden oft als Gruppe ausradiert.

- Es gibt eine weitere Metapher im Film, ein Bild ohne Musik. Was erzählt dieses Bild?

Das tote Pferd am Ende des Kapitels Tango (Flucht und Pogrome) erzählt von der sterbenden Kraft und Freiheit des jüdischen Volkes damals.

- Welche Metaphern findest Du noch? Leeres Klassenzimmer, Tinnitusgeräusch etc.

- Welche Gestaltungselemente außer dem Zeichnen wurden hinzugefügt? Warum?

Sparsam: Texte, Stimmen, Atmen, Herzklopfen, Tinnitus, Lied, Musik, Realfilmsequenz.

Es sind Sinneseindrücke für uns, die auf einer anderen Ebene als die Bilder wirken.